電聲日報

RADIO MOVIE DAILY NEWS VOL I NO. 216

二一六號 每份四分 民國二十一年十二月三日

電聲日報
編輯者 梁心璽
登記證 八〇二號（廿一年九月三十日）
發行者 三和公司
印刷者 儀成印務局
館址 上海南京路五十六號
電話 一九四一九

請打電話一九四一九報告消息

二一六號

電影與無線電

暨南在杭州的喫飯問題
菜肴惡劣女招待格外殷勤
解決困難王春元尚有本領

暨南此次來杭、拍攝外景、住的問題、已在西湖飯店解決、因爲還可以過的去、所以職演員、還沒有甚麼話說、說到吃的問題、在歸來的時候、有位謝世煌君（是黃耐霜之夫）介紹在公興粥店解決、每桌的代價是一元六角大洋、第一天吃、就引起了全體人員的不滿、因爲飯既粗劣、菜尤不能下嚥！於是大家決意改換地方、可是晚飯時候、該店老板說了一番好話、這些人也就將就下去了、晚飯之後、有二三職員、居然大贊菜餚之美、原來並不是贊美菜餚之可口、實在公興粥店有四位女招待、其中以阿二阿三最善招待、招待之外、當然免不了施展她拉攏顧客的媚態、所以大家也就樂於在公興就食、最近的菜蔬、忽然日漸減少、並且味道欠佳、而女招待的應酬、又不似從前那樣的殷懃、所以這些吃豆腐大爺、及一班講究口味的先生們、都反對在公興吃飯大家都情愿把飯眼折錢、第二天的早晨、總辦事處的仰天樂、第一個發表、折錢太不合理、大家另改地方吃飯、而應將菜餚加多、所以次日的午飯、就由王春元經理飯眼、每桌爲兩元二角大洋、這家飯店、果然盡量供給、一餐下來、竟富足有餘、不似先前那樣『飯未飽而菜蔬完』的樣子了！這麼一來、這吃的問題、就算完全解決再無波浪可起了、

電影界的舊事重提
琵琶但尼兒最出風頭？

電影藝術無時不在進展中、但是把舊日的歷史翻開時、我們也許發現許多有趣的紀錄與回憶、在十年前（一九二二年）同時候裏我們如果問『誰是好萊塢最出風頭的女明星、他們會不約而同地答說『琵琶但妮兒』、她那時還沒有嫁彭里昂、但是在銀幕上已經握着了許多人的心靈、現在她也許沒有十年前這樣威風、但是她在好萊塢重要地位是不會失去的、那時還有一位最顛倒觀衆的人物便是巴賴尼格里、現在的嘉寶算什麼、她的吸引力比神秘女郎還要大呢、同時候出名的人有珂命穆亞、巴巴拉萊瑪、曼麗黛維絲、瑙門塔文、李拉莉、密爾登絲爾士、史璜生等、這一年的六張佳片是黛維絲的『護花使者』、"Manslaughter,"、"The Valley of Silent Men,"等、

繼嘉寶登米高梅寶座的瓊克勞馥
作風改變……化裝特點……歐遊歸來

瓊克勞馥今年確是一鳴驚人、以前碌碌無奇的小范朋克夫人、現在居然引動了全世界人的注意、尤其是在好萊塢、大家都在討論這位新的克勞馥、因爲他們在她的身上發現了一個新的靈魂、一個新的人格、以前她主演的角色、不外是很平常的一位銀幕上的女性罷了、現在却不同了、她是獨創一格地驚動了全世界的觀衆、米高梅公司自從嘉寶去後、一時覺得好像失了重心、這寶座究竟給誰呢、現在是解決了、這寶座要由瓊克勞馥去承繼是毫無疑義了、當『大飯店』出了後、大家便對於她的藝術有新的認識、她的作風是改變了、化裝方面也大大不同、那大大的眼睛和特別注目的嘴唇、都是她的新作風的特點、她現在表演的女性是美國人所最傾倒的富於性的誘惑Sex Appeal的新典型、凡是看過了『林頓姑娘』的都可以感到、最近她把完了『雨』一片後便借小范到歐洲去遊歷、到處都受到熱烈歡迎、回來後又開始去在『風流寡婦』中工作、在她的幾張新作中、給我們的認識更加深切了、

中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

今日開映影片比較表 批評揭曉

初次開映者

新光	奮鬭（乙）	（詳評見二一三期本報）
卡爾登	黃金潮（B）	（詳評見前日本報）
南京	龍虎門（C）	（詳評見昨今日本報）
國泰	二十年前之秘史（A）	（詳評見昨日本報）
關心	婚後（C）	（詳評見昨日本報）
光陸	男兒身手（C下）	（詳評見二一三本報）
巴黎	風月今宵（？）	（詳評見今日本報）

一次以上開演者

中央	史騎士公（B上）
上海	源跡世外（C）
融光	南妻浪夫（C上）
北京	醫師之妻（B下）
新中央	鴛鴦夫妻（丙下）
明星	瑯杯子（B下）
山西	大鬧禁宮（C上）
光華	失足恨（丙）野（丙下）痛心（丁下）娘恆 草閒花（丙上）
九星	頭集啼笑因緣（乙上）
百老匯	老滑頭（C上）
東海	南海美人（乙下）
浙江	獄地飛鴻（C）
夏令配克	巨猾（C）
威利	化身博士（B上）
黃金	兩親家遊蘇州（B下）
東南	四集啼笑因緣（丙上）
廣東	表演（X）
虹口	羨人答客（C上）
奧飛姆	關東大俠（丙下）
福安	頭集啼笑因緣（乙上）
萬國	火山情血（乙）
共和	人道（甲）
天堂	首集啼笑因緣（乙上）
西海	幽谷芳蹤（乙下）
閘北	十九路軍光榮史（丙）
光明	（暫行）
卡德	可愛的仇敵（丁）
恩派亞	一夜豪華（乙下）
中國	人道（甲）

美國名廠出品
開朗牌 CLARION
無線電六燈收音機
自生力式
用最新式六極真空管
每具祇售大洋一百九十五元
現陳列在上海靜安寺路三九五號
利達公司
上海南京路浙江路東
大中華電器公司

無線電進步記要（六）
古金

（自1832年至1932年）

一九二七——美國廣播台之數目已增至七百三十三、

一九二七——十一月在華盛頓舉行國際無線電報會議、我國亦派代表參預、我國開始用短波無線電通報、

一九二八——發現短波有越距性（Skip dx）、台勤首示短波無線電有回聲（echo）（因無線電波環繞地球極速、故收到時、常得二三次回聲）日本電氣社會亦發明NE式之傳眞電報、

一九二九——一月、法國無線電公司、用定向天線及短波自巴黎與南美通報、我國國際電台成立、

一九三一——交流收音機風行一時、

一九三二——十月、南京七十五基羅瓦特之中央廣播大電台成立、美國全國狂熱於無線電傳影（Television）之研究、（完）

乒乓用具專用之商標

「三和老牌」完全國貨
標準乒乓球
輕重……合於標準
大小……合於標準
彈力……合於標準
質地……合於標準
——堅固耐用——
是各乒乓團體比賽之標準球
一號……每打一元五角 半打七角五分
二號……每打一元二角（原價一元四角）
獨家創製標準乒乓用品
——已有十年經驗——
標準四五夾乒乓板五角半
上海南京路五十六號 三和公司啓

冠生園
生字陳皮梅 老牌
一日吃一粒
四季皆康健
重肉每磅七角
出核每磅九角

RADIO NEWS

電聲日報

第二一六號

簡明學理 實用常識 各路線圖 電台消息 自然科學 評述新機 介紹發明

無線電零件配置
（W）

我們研究無線電的、其緊要部份、不在購置一整個收音機、雖然也可以自己研究、學到不少經驗、可是裝上拆上、總是這些零件、不能變換多少、我們研究無線電的、所以不在一隻整個收音機、而在配備各種無線電零件、因爲無線電零件、愈多愈好、多了、我們可以此處拆下、裝在他處、他處拆下、裝在此處、試驗各種路線圖、興味較購置一座整個收音機、有天壤之別、茲將收音機內零件、逐一分講、俾一般研究無線電的同志們、大家起來討論、

天線

天線裝法很多、本埠裝單根天線長約一百呎、地位有限、裝成雙根並行天線、每根長五十呎、引進線用包皮電燈綫、長短以適用而定、二端絕緣體、要選擇好些、玻璃瓷質都是很好的絕緣體、以上各物、買新的電器店內都有賣、一共價約二元左右、天線杆用竹桿二根、長短隨意、

永生今日特別節目

今日下午六時起該台特請粵樂專家、及閨秀名媛、在該台播送特別節目、其曲名及歌唱者、茲探得名單如下、並聞第三節平湖秋月、爲高毓彭君之得意佳作云、

(1) 粵樂（燕歸來） 彭國琦君 高毓彭君 鄭文獻君

(2) 粵曲（陳妙常之夜嘆孤零） 胡美倫女士獨唱

(3) 粵樂（平湖秋月） 彭國琦君 高毓彭君 鄭文獻君

(4) 粵曲（半邊蓮之誤會） 胡美倫女士 曾瑞岐君 合唱

科學新聞

人聲時辰鐘

巴黎天文台之自動報告鐘

時辰鐘、僅會聲鈴以報時辰、未聞能報告人聲也、在法國巴黎氣象台、標準時辰鐘、連接如左圖、設有人來問標準鐘點、可打電話至天文氣象台、即有標準鐘點報告、此項報告無須人嘴、答自一玻璃片上、再從玻璃片、反射於其餘機械、一如在電影院內放映之有聲電影然、圖示聽上之鐘、能報告標準時間、反射於自動電話機傳播於外、如有人來電話詢問時間、即能自動答覆云、

巴黎天文台上之自動報告如有聲電影之時辰鐘

今日下午五時半起、本報假永生電台播送久負盛望之中華口琴會特別節目、愛聽口琴者幸勿失之

世界短波電台

以基羅週波大小爲次序、本埠時間遲表中七小時

呼號	基羅週波	附註
PCJ	9596	台址荷蘭
CTAA	9598	台址葡萄牙
EAQ	9896	播音時間、每日上午十二時半至二時、星期六日在下二時起、台址西班牙
G5SW	11750	星期停止播音、日晚有節目、
xDA	11703	播音時間、每日下午六時至十時、試驗電台、
VE9GW	11810	台址加拿大、每日下午六時至九時、播音、星期日除外、
ZRO	11810	台址羅馬、
（缺）	11905	台址巴黎、播音時間每日下午四時半至八時、
HVJ	15123	播音時間、每日上午十一時至十一時十五分、台址意大利、
DJB	15200	台址德國、播音時間、下午二時至六時
W8xK	15210	轉播KDKA每日下午十二時半至十時、播音、
W2xAD	15330	播音時間、每日下午九時至午夜十二時、星期六日下午七時至十二時下
LSY	10730	台址阿根廷播音時間、星期日下午十時起、（完）

以上所載各短波電台、均電力強大、爲世界著名短波電台、其電力較小、而不甚著名者、概從略、惟世界之大電台定不在少數、以後如有發現、當再續刊、

電影 電聲日報
MOVIE CRITIC

二一六號

▲不為壓力所屈 ▲不登電影廣告 ▲不收免費映劵

（一）消息靈通正確 （二）批評嚴正忠實

□是你們的嚮導□

發行所南京路五十六號 華商三和公司

電影批評
大膽嚴正 忠實可靠

故被認為觀影嚮導

「風月今宵」後奏曲
片中並無廣告上所載的熱鬧（上）
（B等片）（夫郎）

劇情及劇意各欠完整 表演及導演則甚佳妙

▲後奏曲

這裏所謂『後奏曲』者、并不是做一般代替戲院作廣告宣傳的『前奏曲』、也沒有像這次巴黎的影片譯名和前此光陸所開映的有全部雷同之嫌（兩部影片的譯名總有先後、用不到我們多費地位）、是昨天看了法國片（非美國派拉蒙也）『風月今宵』後、關于該片的表裏所要說的（奏也）幾句話（曲也）、非敢云掠『前奏曲』之美、祗得聲明如上、

本片原名是『巴黎屋頂之下』的意思、譯做『風月今宵』實在取巧反成拙、片中雖有一對男女在一個房間內過夜的一幕、但『今宵』並不『風月』、全片劇情和意識方面較差、如果只要看表演的、不會失望、

▲劇情

『風月今宵』是寫巴黎無產階級中、一段四角戀愛的事、一個街頭賣唱的亞爾培和小販路易是很要好的朋友、同時遇到一個少女波拉、擲骰子的結果、都是亞爾培的幸運有優先權去會少女、但是給另一個壞蛋佔領着、亞爾培和波拉要度蜜月時、給小偷所害而坐牢、出獄後波拉已經移愛給路易了、壞蛋一批捉將官裏去、亞爾培仍舊操他舊日賣歌譜的生涯、（未完）

評「龍虎門」（C等片）（奧斯汀）
"Bring' Em Back Azive"（下）

完全實地攝影 描寫野獸逼眞 和其他獸片稍異

『龍虎門』這張狩獵片子、攝製的意旨是和其他已演過的獸片有些不同、牠的優點亦是在這裏、就是把幾種很兇猛的野獸互相爭鬥殘殺詳細描寫、所以使觀衆看了驚心動魄、而種種眞景確是難能可貴、片中最緊張的地方要算蛇虎相惡鬥、到末了都筋疲力盡、不分勝負、反各被人捕獲、

這樣一部寫實的影片、亦請一位導演名錫蘭特愛連奧、他很巧妙地把其他雷同的獸類避免攝入、對於猛獸的近寫和遠攝、都清楚地展演在銀幕上、全部的光線大都很清晰、動作是有聲的、有時再配些滑妙的音樂、對白是沒有的、不過在要緊和需要解釋的地方、就加插有聲的英文說明、都是佛雷勃克講的、

總之、這張獸片比較通常的來得新穎、牠却能自成一派、因為沒有什麼情節所以較『人獸奇觀』來得短、祗把所有的獵狩事實像日記般一段一段的攝入、我對於佛雷勃克的精心捕捉猛獸和毒蛇等技術、是很感服的、諸位如喜歡這類的片子、是值得去一看、（完）

廣告價目

每方寸 一元

國貨廣告特別優待

（一）指定地位加倍

（二）長期訂約面議

每行十字二角半（起碼四行）

館址 上海南京路五十六號

三和公司總發行

電話一九四一九

加贈

本報是……電影，無線電，體育，三日報之聯合刊

本報每月報費一元 現特價僅收六角

八月紀念之優待

（一）電影明星照片一張

（二）攝影畫報元旦號一冊

每晨寄到

▲三天為限▲過期無贈

上海南京路五十六號電聲日報啓

華商三和公司担保出版及金錢之責任

本報零售 本埠與外埠 一律特價 銅元六枚

評『三十年前之祕史』"Five Star Final"
華納第一出品 國泰戲院開映（上）（A等片）（立卿）

仍屬一種描寫報館銷報的故事 劇意純正 情節簡結 表演深刻 導演極佳

這裏沒有複雜的情節、一目了然、所以要借重深刻的表演、和多能的導演等等、劇情雖則簡短、結構方面很好、穿插適宜、沒有無謂的地方、可惜沒有寫到像上海一般接受戲院請票而自甘代作宣傳的降格記者、和專以一種立場批評一切影片的淺狹『評論家』、比較稍為欠全一點、

▲劇意

本片唯一的意識就是說一個改善的人雖然有過去不良的歷史、報館不應該為了要增加報紙的銷數登載出來、從這一點看起來、人類的家庭是不能給金錢的自私心所破壞、立意很純正、片中還附帶着報館主人對于主筆的威權和主筆的反抗、此外再暗示着社會人們只要看暗殺案的號外、都有相當的命意、

▲表演

飾主筆的愛德華羅賓生、自始至終都是板着面孔的、前半部比較呆滯、後半部才緊張、最後要辭職時對于報館主人的一段臭罵、更屬沉痛、其次是飾父親的華納（H.B. Warner）、他對于不願給女兒知道他不是她的生身父表演得出、而在夫妻間的諒解和妻自殺後女兒和女壻到家裏來的兩幕裏、完全把內心的創傷迸發出來、瑪廉馬許（Mariam Marsh）在片中全大半部是一個甜蜜蜜的少女、後小半部父母自殺後的悲傷、和在報館裏要槍斃該館主人和主筆時的深刻表演、兩相比較、實在是一

『續二十年前之祕史』

個不可多得的女明星、所說的『你為什麼殺死我的母親？』、『回答我來』二句話、竟包括了全片的劇情和意識、飾母親的弗蘭雪絲史達（Francessy）的表演也不錯、不過這種女人因為做了暗殺的事而誠惶誠恐的怕人洩露、所處的地位是社會上不需要的、其他如『怪人』卡洛夫和喬治司東（George E stone）的報館記者、和報館主人都各有其醜態的表演、也極眞切、

▲導演

本片是好萊塢年紀最輕的茂文黎洛（Mervin LeRoy）導演的、他集中於家庭的完整方面、所以雖把報館做標題、反而變成反襯的位置、此外他也注意到資本家的壓迫、和窮兇極惡的醜態、思想方面很正大光明、技巧更不錯、最佳的成績、就是能夠把簡短的情節用種種緊張的分幕和表演湊成這部精警的出品、打動了觀衆心的深處、寫做母親的自殺後兩種不同的面部表演、難能可貴、收場時報主的玻璃門扇給主筆敲破的一幕爽快得很、此外在這種沉悶詐僞的局面中加了女祕書和男女記者間的穿插、也是導演的手腕好所致、主筆的洗手也有深意、

▲其他

攝影很好、做母親的打電話給報館主人和主筆一幕更佳、最後報館裏緊張的三個面孔、鏡頭也值得一記、收音很清楚、對白淺明並適應劇情、置景也簡單、沒有什麼繁膽堂皇的背景、

短評

本欄專為利便讀者起見、特闢此欄、為觀衆片者之指導、歡迎讀者觀影後、投登此類之短評

失足恨（光華）

劇情有點不妥、意識也模糊、攝影更為惡劣、不過主角談瑛的表演還算不錯、差強人意、總

巨猾（夏令配克）

平常的劇情、平凡的表演、寫巨猾太欠深刻、並且導演的手段也很平常、不能引起人的興趣、是最普通的一張片子而已、

可愛的仇敵（西海）

劇情的不通、導演的描寫、造成了這張畸形的片子、看了後、只覺得有許多地方太牽強了、太不自然了、梁賽珍飾的女學生也一些不像（七）

頭集啼笑因緣（九星）（福安）（天堂）

啼笑因緣四集中、這集算比較有點意思、表演和劇情總還可以過得去、不過意識方面、總是這樣無聊和沒意思（非）

明日星期節目

▼上午▲

十二時一刻至一時半	唱片	（顧氏）
八時起	科學常識	（南市）
九時至十時	社會常識	（久大）
十時至十一時	兒童節目	（華東）
	消息	（洙涇）
十時至十二時	音樂及禮拜節目	（美靈）
十一時至十二時	特別節目	（同樂）
十一時卄分至十二時	滑稽	（東方）
十二時一刻至一時	醫學常識	中西
十二時至一時半	中西音樂	（中央）

▼下午▲

一時至一時半	無線電問答	（亞州）
	特別音樂	（美靈）
一時半至二時	平調小曲唱片	（大中）
二時至三時半	玲瓏雜誌假座	（元昌）
	王彩云蘇灘	（永生）
二時起	金融及唱片	（亞美）
三時半至四時	揚州文戲	（永生）
三時半至四時半	演講	（李氏）
	特別節目（不定）	（華美）
四時至五時	醫藥問答	（華美）
	學樂	（中西）
	特別節目	（惠靈）
	王劉說書	（美靈）
六時至六時五十五分	申曲	（亞美）
六時起	歌舞音樂	（美靈）
六時至七時	特別節目（不定）	（大中）
六時半至七時半	一周大事報告	（中央）
七時半	音樂唱片	（浙江）
七時三刻至	演講美容術	（華東）
	樂團音樂	（華美）
八時起	歌唱	（建華）
	特別節目（不定）	（華東）
八時至八時半	叢談演講	（天津）
八時至八時	鄉村演講	（浙江）
八時三刻至八時半	預報明日節目	（中央）
八時五十分	名人演講	（北平）
九時五十分	行情報告	（天津）
	筱桂生蘇灘	（亞美）
九時起	北平戲院戲曲	（北平）
九時至十		
九時三刻至	王筱新本灘	（國華）
十時半		
十時至十一時	王无能滑稽	（永生）
	（不固定）	

體育日報

合刊於電聲日報 第二一六期

上海南京路五十六號 三和公司出版部發行

體育協進會賬目不公開（枝仙）
歷年來收入用在那裏去了?!

每年在足球季開始後、協進會的收入總是千把大洋地收進去、但是用出來的、却是很少很少、『這一筆巨額收入究竟到那裏去了呢？』這是許多人所急欲知者

且西人足球會每逢在逸園有重要比賽時、輒預先在報上登廣告、惟獨協進會併此一筆廣告費亦省了去、協進會之善於經濟也可知、但是歷年來收入之款項、獨未聞該會中人有提議改良場地、或另購基地、建築一較佳之運動場、且目下之場地本為煤油大王之產業、將來期限一到則須收回、協進會負有領導全國（範圍小一點也是全上海）的體育界的責任、況且又有巨額的收入、然對於這件關係於上海運動界之重要之問題、却沒有什麼打算、雖然我們不願說協進會的尸位素餐、但他們這種行事、終不能合人明瞭、所以我們希望最低限度、協進會對於一切賬目、應該公開佈告、像社會上一般注意運動的人也可以懂得一點、

亞林匹克的舊印象
美國人和日本人

世界運動界最有天材最能及時努力的是美國人、但最有毅力的是日本人、所以織田南部可以一連出幾屆大會、而美國的卡爾杜命、恐怕下屆便連名也沒有了、

替有色種人吐氣

印度人得了曲棍球錦標、日本包辦了游泳各項紀錄、兩位黑人飛毛腿短跑佔優、在素來給日人包辦了的亞林匹克、總算替有色種人吐了一口悶氣、

謝美珍女士、體格健美、擅歌舞、造詣甚深、近參加夏令配克羣芳歌舞會、極得中外觀衆美譽、為國人生色不少、圖即謝女士之舞影、（天星照相館攝長纓誌）

體育新聞

師大籃球將南征

北平威震全國師大籃球隊擁有出席遠東之王玉增及陳盛魁等、將來寒假之暇、遠征滬濱、擬與滬江持志海賊等隊一分高下、師大隊員均六尺左右長人、對於滬上球隊當予以絕大之威脅也、

明日舉行競走賽

上海萬國競走比賽將於明日舉行、各國代表殆已入短兵相接之緊張狀態、本年我國隊實力充足、當可保持錦標、惟英國隊野心勃勃、頗有問鼎之意、

津滬將有埠際賽

最近天津之西人足球會致函於上海西人會擬請滬隊本年底或明年新正北上作足球埠際賽、藉以觀摩球藝、聞滬方對此尚未有表示云、

評『婚後』"Aren't We All"（C等片）（英如）（下）
一部解決兩性問題的趣劇 劇情普通 表演胡鬧

這是直敘英國一個公爵家庭、和公爵本身的事、間接就是關于繚夫和已婚男女的宴閑、除了上述接吻一點點的意思外、本片只有資本界中人的金錢生活、洋房、別墅、逛遊舞場、和女人特別討好老年男子的特殊印象、

本片雖以裘德勞綸絲（Gertrude Lawrence）主演、但表演的機會沒有戴獨眼鏡的韋休佛克飛（Hugh Wakefield）多、成績也沒有他好、此外奧文奈爾司（Owen Nares）對于情的表演倒和在『歡喜緣』中差不多、不過全片的表演胡鬧得很、父親、媳婦、兒子都是做出不近情理的事、趣味倒有一點、眞切就談不到、

收音不大清楚、對白雖然過多、但很引人發笑、片中的舞場是『郎德山』式的、置景方面、除了輕氣球外、都算很堂皇、攝影技術不大好、技巧更談不上了、

不過蘭心戲院的短片中有一張是派拉蒙公司獨映的『銀幕歌』寫在甘蔗間的故事、用歌表出來、唱歌的是聞名的麗蓮羅斯（Lilian Roth）女士、值得一聽、（完）